

# Våren 2024

## Västerås Humanistiska Förening

<https://vasterashumanistiskaforening.se/>

Tisdag 16 januari kl. 18:00 i Rudbeckianska gymnasiets ljushall

## Blir det fred i Ukraina – och i så fall, på vems villkor?

Kriget i Ukraina har nu pågått i snart två år. Det är det blodigaste kriget i Europa sedan andra världskriget. Tyvärr finns det inte mycket som tyder på att en varaktig och rättvis fred är i sikte.

Rysslands president, Vladimir Putin, verkar vilja gå till historien som den som återskapade ett ryskt imperium. Ukrainarna gör motstånd inte bara för sin egen skull. De slåss också för vår skull.

**Bert Sundström** är mångårig medarbetare på Sveriges television och under mer än 20 år dess korrespondent i Moskva.



Tisdag 13 februari kl. 18:00 i Rudbeckianska gymnasiets ljushall

## Vemod undercover

### 50 år efter Waterloo

Våren 1974 vann Abba den internationella melodifestivalen. En seger som skapade något av ett musikaliskt kulturkrig. När Sveriges Television, med Sverige som värdland, 1975 sände melodifestivalen i TV1 sändes en alternativ musikfestival i TV2. Frågan ställdes på sin spets; vad är bra kultur?

Musikjournalisten Jan Gradvall har följt ABBA genom hela karriären och i "Vemod Undercover" möter läsaren ABBA bortom förklädnader och genomtröskade legender. Gruppens fyra medlemmar hade från starten musikalisk erfarenhet från rock och raggarkultur, visor, dansband och storbandsjazz. Tillsammans blev de Sveriges största musikexport genom tiderna. "Även de glada låtarna är vemodiga i grunden. Vi gjorde Vemod Undercover", beskriver Benny Andersson Abbas musik.

**Jan Gradvall** är journalist och författare. Han skriver idag främst i Dagens Industri. I TV4 medverkar han som expert på populärkultur.

Under kvällen finns möjlighet att köpa Vemod Undercover och få den signerad.



Fotograf: Rickard L. Eriksson

Tisdag 19 mars kl. 18:00 i Rudbeckianska gymnasiets ljushall

## ÅRSMÖTE

och

## Elin Wägner och den besvärliga freden

Elin Wägners feminism är alltid kopplad till hennes radikalpacifism. Detta med Nato hade Elin knappast gillat.

Före den 24 februari 2022 hade jag inte heller gjort det. Men Rysslands president Putin startade ett fullskaligt krig. När det otänkbara hade skett i Ukraina måste också Sverige inrätta sig efter det otänkbara.

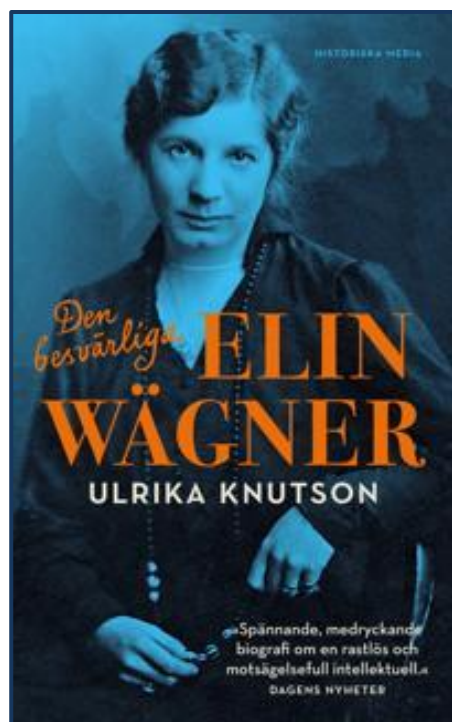
Hur ska vi nu arbeta för freden och demokratin?

Samma frågor ställde Elin Wägner och hennes vänner på trettioalet. Och de kom till helt olika slutsatser. Deras svåra frågor är också våra.

**Ulrika Knutson** är journalist, författare, programledare och krönikör. Hon är också en känd radoröst, varit Publicistklubbens ordförande, är hedersdoktor vid humanistiska fakulteten i Göteborgs universitet m.m.



Foto Ewa-Marie Rundquist



# Västerås Humanistiska Förening

<https://vasterashumanistiskaforening.se/>

Tisdag 23 april kl. 18:00 i Rudbeckianska gymnasiets ljushall

## Marionetterna Världen som politisk teater

Vi lever i en tid då trollfabriker, falska nyheter och virala folkstormar har blivit vardag. Gränsen mellan lögn och sanning blir alltmer diffus och en obskyr propagandametod har växt till ett av de stora hoten mot vår demokrati.

I Marionetterna följer Ingrid Carlberg spåren tillbaka i historien och i centrum står pr-geniet Willi Münzenberg. På hemligt uppdrag av Lenin och Stalin styrde han en internationell propagandakoncern och etablerade den politiska marionetteater som nu fått en renässans.

En viktig roll i boken spelar också en bit svart vaxad skomakartråd hon fått av marionettmästaren Michael Meschke. ”Jag skyndar på stegen och följer instruktionerna. Jag gör det för att jag har ledsnat på hatet, ledsnat på alla lögner och alla överdrifter som stjal det mesta av syret. Jag gör det för att jag inte orkar med fler nättroll och säregna uppror. En fråga jag vill besvara innan vi kvävs: Hur hamnade vi här?”

**Ingrid Carlberg** är uppvuxen i Surahammar och har arbetat som journalist på bl.a. VLT och Dagens Nyheter. Prisbelönt författare till böcker om Raoul Wallenberg och Alfred Nobel. Sedan april 2021 är hon ledamot av Svenska Akademien.



Foto: Kajsa Göransson

